



玉山-台灣地標關懷生態展

Jade Mountain, The Landmark of Taiwan: Art and Environmental Conservation

目 錄

序一	玉山－台灣地標關懷生態展	陳篤正	4
序二	玉山－台灣地標關懷生態展畫冊序	黃裕星	5
序三	台灣的精神象徵－寫在「玉山－台灣地標關懷生態展之前」	簡茂發	6
序四	藝術創作的人文情懷與社會實踐	康台生	7
序五	畫說臺灣 藝重如山	倪 瑞	8
序六	花香蝶舞好風情－與玉山有約	袁金塔	9

書法水墨參展畫家

專任教授	袁金塔	13
	王友俊	17
	楊須美	21
	江明賢	25
	李振明	29
兼任教授	孫家勤	32
	梁秀中	35
	傅佑武	39
	鄭善禧	43
	傅 申	45
	羅 芳	49
	沈以正	53
	何懷碩	55
	黃光男	57
	羅 青	59

兼任副教授	王北岳	63
	周 澄	67

西畫設計參展畫家

專任教授	陳景容	72
	王哲雄	76
	謝孝德	80
	林磐聳	84
	林仁傑	88
	施並錫	92
	楊樹煌	96

兼任教授	郭 軻	100
	劉文煒	104
	羅慧明	108
	李焜培	112
	李元亨	116
	顧炳星	120
	康台生	124

專任副教授	黃進龍	128
	蘇憲法	132
	王瓊麗	136
	施令紅	140

兼任副教授	鐘有輝	144
-------	-----	-----

兼任講師	林正仁	148
	林欽賢	152

玉山-台灣地標關懷生態展序

台灣寶島的屋脊-玉山，高度達三千九百五十二公尺，係東北亞第一高峰，在遼闊的山域中，其滋養五百種動物，一千種以上植物，為台灣留下珍貴的自然生態資源。玉山氣象變幻萬千，從旭日東升至夕陽西下，春夏秋冬季節之更迭，奧妙無窮的山間景致令人嘆為觀止。本館與國立台灣師範大學等單位，共同舉辦「玉山-台灣地標關懷生態展」，本著愛護自然環境之心，藉由畫家之巧思、彩筆，讓我們共同欣賞玉山的峰巒之奇、雲霞之秀、花草之美。並且藉由本展，呈現玉山-台灣地標在九二一大地震之後的種種，以興起環保意識與關懷生態之情，促進人與自然和諧，豐富人文素養，以達成快樂祥和的社會。

本次展覽作品係國立台灣師範大學美術系教授們精心之作，畫家們先登臨玉山，再經由個人思維創作，慧心佈局，以寫實或抽象手法表現胸中丘壑。誠如南北朝時代宋宗炳於「畫山水序」云：「身所盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色」，畫家們所展現之玉山，舉凡山勢崢嶸、晨曦夕照、奇石羅列、雲霧飄渺、松林卓立、幽泉曲徑、飛禽走獸等，可謂千姿百態，各具妙趣。宋朝郭熙、郭思於「林泉高致」言：「謂山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者，畫凡至此，皆入妙品」，玉山可謂畫家筆下可居可遊之境，其所渴慕林泉者，正謂此佳處也。且讓我們認識玉山、學習玉山、心清如玉、發揮義重如山的精神。

為了擴大本展效益，除了作品的展示外，並辦理藝術教育講座、示範揮毫、定時導覽、影片放映、及中小學教師研習營等相關配合活動，來加強國人對自然生態的保育觀念，提升美術作品的認知和鑑賞，對推動藝術教育功能而言，亦是很有意義的做法。

茲值本專輯之付梓，爰綴數語以為祝賀，由衷感謝國立台灣師範大學美術學系袁金塔主任及教授們，熱心參與、鼎力支持，使本展得以成功展出。

國立臺灣藝術教育館館長

陳篤正 謹序

中華民國九十年十月

玉山-台灣地標關懷生態展畫冊序

玉山山脈，位處台灣心臟地帶，山勢天成，奇峰兀立，區域內天然植被隨海拔之變化而異，為台灣高山少數仍保存原始風貌之地區。主峰玉山，海拔3,952公尺，為台灣高山地標及東北亞第一高峰。登玉山，是體力與毅力的考驗；登上峰頂，極目四望，群山盡在腳下，豪邁之情油然而生，故有「不登玉山非好漢」之語。

台灣林業的發展，已從早期的木材生產、國土保安、發展森林遊樂事業，轉型到二十一世紀的注重生態系經營、水資源涵養、生物多樣性保育、森林文化之體驗，中心思想在於追求林業的永續發展，營造質優健壯並兼顧生態平衡之森林。本世紀開始，將進一步把森林從山區引入平原及海邊，拉近人與森林間的距離，讓民眾在日常居家生活之中，即能享受森林所帶來的效益。

國立台灣師範大學、國立台灣藝術教育館及本局共同舉辦「玉山-台灣地標關懷生態展」，師範大學美術系的教授們，特為此次展覽，遠登國人心中之聖山-玉山作畫，透過畫家的彩筆和詩人對山林的讚詠，把玉山山系雄渾而秀麗的景緻淋漓表現，完整呈現國人眼前。深信參觀者必可深深感受，進而啟發嚮往自然的內心世界，養成愛山、愛水、護土、護林之觀念，對於本局積極推展的森林生態旅遊和親民林業政策將多所裨益，特於展出作品彙輯成冊付梓之際，謹綴數言以為序

行政院農委會林務局局長

黃裕星 謹識

九十年九月

台灣的精神象徵

寫在「玉山—台灣地標關懷生態展之前」

由本校美術系所主辦之「玉山—台灣地標關懷生態展」，將於十月六日至二十八日於中正藝廊展出，玉山的潔淨美麗、靈秀、堅健頂立，是我們每位台灣人心中的驕傲，教授們以崇敬之心結合其藝術專業作紀錄，塑造出屬於玉山的新圖像。

玉山文化不僅指台灣頂峰玉山附近的布農或鄒族文化，而是指曾在台灣島上發生過的，涵蓋一、二十種血緣與風俗習慣所交融而成的總體文化。玉山曾歷經多次的遽變，再加上台灣人向來與土地關係淡薄，玉山文化的含意即在不小心中被忽略，玉山文化的特質也在不小心中被扭曲。在此次活動中，本校美術系教授們用彩筆，帶領著大眾重新認識、重新定義、重新瞭解——玉山—台灣精神象徵，使玉山成爲每位台灣人心中的驕傲，也期許玉山成爲世界文化的新地標。

繪畫是人類抒發情思的符號，也是體現美學的方法之一，藝術家面對自然，著力於生態的觀察，配合形象想像與思考，然後移入一種可表達的境界中；美術系同仁集體到塔塔加及玉山頂峰取景作畫，畫家們的足跡踏遍玉山與塔塔加等地，再充分體驗當地的朝陽玉峰，楓紅片片，霧氣蒼茫、迴路幽靜、山川鳴情之後，經由嚴謹的構思佈局，令觀者彷彿置身其中幽遊全境，山光水色盡揭眼簾，再配合上音樂系教授們的動人演奏，給予觀者的是一場視覺與聽覺的雙重饗宴，希望民眾可以藉由此次展覽的宣導，感受到人與自然共舞的和諧之美。

國立台灣師範大學校長

簡茂發

藝術創作的人文情懷與社會實踐

2001年對台灣社會是面臨嚴酷考驗的一年，無論是政治、社會、經濟都陷入困境，尤其是美國911恐怖事件對國際社會造成戰爭、經濟衰退動盪不安之際，而國內又因納莉颱風重創北台灣，使疲弱經濟更雪上加霜，讓我們深刻的感受到，藝術創作與活動，無法隔絕於整個社會的脈動之外，藝術創作的動力，來自於人類對美好事物與生活的需求，而藉由藝術活動來滿足撫慰心靈，提供復甦重建的希望與能源，藝術創作在這個時刻益顯得具有價值與意義。

本院美術系全體教授於今年五月到玉山寫生，並將於十月六日至二十八日在國立台灣藝術教育館中正藝廊舉辦「彩繪玉山關懷生態展」，若說這個展覽是發表彩繪玉山形貌與圖像，不如讓我們去關注這個展覽更重要的意含，「玉山」是台灣的精神的圖徵與代表環境生態的最高指標，也是族群文化保存、延續、融合的精神象徵，藉由此次展演與活動，除了表達藝術家融入生活主題與關懷自然環境的情懷，也喚起民眾生態保護永續經營理念，可以說是實踐了藝術教育的目標與功能。

藝術的創作、教育與實踐,是整個藝術教育的目標與功能,受到現代藝術思潮的影響，藝術創作不再是藝術家個人情感的抒發，而是融入生活,觀照與反映社會現象，扮演文化思維、社會批判的重要角色，而學校藝術教育也從以往注重實用價值與技巧訓練的教學模式，發展到今後將面臨科技整合、文化認同、人文素養、社會關懷、藝術生活、通識課程與多元目標與功能的藝術教育。同時，藝術教育的推廣與實踐，從以往豐富休閒生活、調劑身心的角色，轉為政府藉藝文活動推廣，作為親近民眾，達成施政與服務人民等社會實踐的中界角色。

本院美術學系結合行政院文化建設委員會、國立台灣藝術教育館、林務局與財團法人樹火紀念紙文化基金會、新觀念文教基金會等公私機構團體，舉辦此次活動與表演，透過聯展、講座、導覽、研習營及音樂演奏，登山祈福大會等多元活動，勢必造成社會極大迴響，在此預祝圓滿成功。

國立台灣師範大學藝術學院院長

康台生

畫說臺灣 藝重如山

這是一條不能終止、回頭更難的路，當你前進玉山.....

這事一扇走近山岳、親近自然的『門』，當你愛上玉山！

繼大霸尖山之後，要登上臺灣最高峰的念頭存在已久。站在海拔3952公尺的東亞第一高峰，險峻峰群，奇美傲然！頓時，我以身為台灣人而感到驕傲；更以『畫說臺灣』的藝重如山而感到光榮——終於有機會引薦國人用心、用藝術來典藏玉山之美。

藝文類的電視節目，像是沙堆中被隱藏的珍珠，在浩瀚節目裡屈指可數。民視《畫說台灣》為國內首開創先例，以畫與實景連結的人文藝術節目。播出至今四年來，走訪台灣好山好水，而台灣的山林一直是畫家無法「輕描淡寫」的愛戀，透過畫家精準的藝術修養，及親臨玉山的美感經驗，【畫說台灣】希冀能讓國人了解玉山精神，體認出為下一代鋪陳山林之美環境的重要，進而激起愛鄉之心。

為了紀實玉山王者之姿，攝影隊背負近40公斤繁重的器材上山，汗濕了又乾，不為寒風刺骨地攀登於崇山峻嶺之間，的確我們用腳印和鏡頭證明了山林的溫柔！但是一路上更感動於在陡坡上弓著背、屈著膝、舉步維艱的師大美術系老師們還寄情玉山，藝在其中，拿起畫筆一心一意圖說玉山的風雲。我想此時的玉山意義，對大夥來說已不在於登上第一高峰，而是擁有了人生史上一筆難以忘懷的驕傲回憶——『征服了玉山，也征服了自己』！

山徑有三種功能，第一種讓人們『用腳』去走；第二種讓人們『用眼』去看；第三種讓人『用心』去體會，我們不是專業的登山員，卻都是有心想要用藝術之美來紀實玉山。玉山，像一位受人敬重的耆老；像一部浩瀚的大辭典，溫柔且多情的希望登山人親自翻閱屬於自己的意義與感動。用心、用筆、用力氣；愛山、畫山、敬畏山，就在這多樣的感受裡，汗水與淚水漸漸被笑容取代，我們也完成了與玉山的對畫〈話〉。

民視《畫說台灣》製作人

倪瑞

花香蝶舞好風情—與玉山有約

國立台灣師範大學美術系教授關懷生態新作發表

玉山舊稱「新高山」，日治時期即列為台灣八景之一，其山勢雄偉、群峰並峙，潔淨而靈秀的聳立於雲端，至今仍是為台灣精神象徵之一，成為每位台灣人心中的驕傲。玉山，應從埋在太平洋與台灣海峽的深海中算起，而肉眼可見的玉山，則是北自基隆，南到鵝鑾鼻，西起台西平原，東底花東海岸，涵蓋了台灣全島；國立台灣師範大學美術系，本著崇敬之心，結合其藝術專業，塑造玉山新圖像，特此舉辦「玉山—臺灣地標關懷生態展」，於十月六日將在中正藝廊展出。

師大美術系的教授們於五月初攀登台灣第一高峰，足跡踏遍玉山與塔塔加等地，再充分體驗當地的朝陽玉峰、霧氣蒼茫、山川鳴情之後，經由畫家們嚴謹的構思佈局，冀望以彩筆帶領大眾，重新認識、重新定義、重新瞭解玉山，也期許玉山成為世界文化的新地標。繪畫是人類抒發心緒的符號，也是體現美感的方法，藝術家面對自然，著力於生態的觀察，配合想像與思考，而後植入一超然的境界，以其專業抒發對於台灣這片土地的情懷，表現手法各有巧妙，卻都能描繪出玉山的山川壯麗，也希望民眾可以藉由此次展覽的宣導，感受到人與自然共舞的和諧之美。

台灣，素有「福爾摩莎」之稱，但由於過度的開發與濫墾，破壞了大自然生態的平衡，最近納莉颱風猛烈來襲，豪雨與土石流的無情蹂躪，使山河為之色變，造成人民生命財產的重大損失，這無一不是在警示著我們，大自然已在對人類進行反撲，人類生活與自然的關係是相互依存的，如今大多數人以自身為本位，營一己之利，揮霍大自然的豐富資源，失去了人與自然的協調性。「玉山—臺灣地標關懷生態展」的適時舉辦，並希望能突顯出生態保育的重要性，承蒙師大美術系各位教授們的熱情參與，以畫筆為社會貢獻一己之力，將玉山的自然生態之美，賦活於畫作之中，讓社會大眾能藉由這些藝術作品，得以窺見台灣山川之萬種風情，並具體地形塑出關懷台灣生態的情懷，引發社會大眾之共鳴；另一方面，本系也與「樹火紀念紙博物館」合作，進行紙藝術創作技巧交流會的活動，並邀集國際知名紙藝術創作家展出其裝置作品，促使本系學生認識紙漿創作的技巧，進而學得珍惜環境資源。

最後，本人代表師大美術系在此感謝文建會、林務局與玉山管理處的指導與協助，國立台灣藝術教育館的補助，並提供一流的展示空間—中正藝廊，及《新觀念雜誌》、劉真學術文教基金會與民視「畫說台灣」的配合，以及本系師生同仁全心投入，使得「彩繪玉山」的活動得以順利的展出，而本校音樂系也將於開幕當天，於中正紀念堂外進行弦樂大合奏，相信這場包含生態保育及琴音樂聲之美的展出，必將成爲國內藝文界的一樁文化盛事。

師大美術系系主任暨美研所所長

袁金塔